



香港教育大学 曲阜师范大学
师德教育经验交流

青年师德宣讲团 首批成果



曲阜师范大学
QUFU NORMAL UNIVERSITY



教育部师德师风建设基地

(中国教师博物馆)

2024.5.18-5.25

学习曲阜师道精神，体悟经典儒学内涵

温婷雅 周音孜 刘沛彤

近年来，教育领域的发展日新月异，教师的角色也变得越发重要。身为即将步入教育界的香港准教师，我深知教育工作的重要性，也逐渐懂得「师德」的重要性。在是次经验学习中，在深入了解孔孟之道中，我感受最深的、启发最大的，就是教育应当由「心」到「行」。这也体现了古代中国哲学「心行合一」的立场。孟学中，人之所以知「义」，乃源于「心」。孔子谓「我欲仁，斯仁至矣」。孔孟儒学都强调了「心」的培养。而「行」的整个过程，其实就是从心里到生理、从意识到行动，完整循环的体现。教育正是如此。对我们香港准教师来说，教师认同感是必不可少的，这也是「师德」的一个体现，只有心中真正认同我们的教师身分，理解我们作为教师的职责和使命，我们才会在工作岗位上、在教学过程中，达到甚至超越「教师准则」。对学生来说，学会学习，比学会知识更为重要。孔子的思想给予我很大启发。作为一名准教师，我经常反问自己，我能教给学生什么？我的教学是否只为了知识的传递？现在，我认为，培养学生的价值观与道德感将会贯穿我的教学生涯。儒学之长，正是探索乃至回答人生的价值问题。而孔孟之道不仅仅是思辨下的产物，更是我们行为上的体现。因此，教育应当重视「心」的培养，从「心」开始，逐步发展至行为、行动。

作为一名准教师，在香港这样一个竞争激烈的多元化社会中，孔子的教学理念，尤其是强调启发式教学和鼓励学生独立思考的方法，对我来说有着深刻的启示。在香港教育体系下，学生常常面临着巨大的学习压力，学习逐渐沦为应试的工具，而非知识的探索。在这种背景下，孔子的启发式教学提醒我，作为教师的重要职责之一是激发学生的学习兴趣，引导他们主动探索和思考，而不仅仅是机械地记忆和复述知识。另外，香港是一个多元文化的社会，教师在教学过程中除了要尊重每个学生的个性和背景之外，更要帮助学生学会理解和尊重不同的文化和观点，因此可以通过启发式教学，鼓励学生分享自己独特的观点和经验，促进班级内部的多元文化交流。更重要的是，孔子的教学不仅仅关注知识的传授，更强调品德的培养。在香港这样一个强调效率和成果

的社会中，培养学生的道德观念和社会责任感变得尤为重要。通过启发式的教学方法，可以引导学生思考如何成为一个有责任感和有道德的公民。

踏入山东曲阜，探访孔子的故里，我们深感荣幸，并对师德的传承与发扬有所领悟。

「为何选择成为教师」，这个问题无疑深深探问着我们准教师的灵魂，也是在成为一名正式教师之前必须反覆思考的课题。有幸参与杨朝明老师的讲座，他以一个情境故事回答了我们的困惑……

一个意外事件，前三个人的反应对随后其他人产生了深远的影响。若前三个人是「伸出援手的人」，便能唤起其他人的善念，发挥巨大的力量。若前三个人是「袖手旁观的人」或「趁火打劫的人」，则会引发其他人的抢夺行为。这个故事深深触动了我对教育的理解。

所谓「经师易求，人师难得」，身为一位准教师，我深信教育的目的不仅仅是灌输学科知识，更重要的是培养学生的品德和价值观，使他们成为「伸出援手的人」。这种师德的培养是我们在教学过程中应该始终坚守的原则。

在师德教育的学习中，我们深入探究了中华师道精神的内涵，学习了卓越教育者的典范。我们学会了如何以身作则，以自己的言行影响学生的成长。透过教育实践，我们也领悟到教师的影响力不仅仅限于教室，而能够对学生的一生产生深远的影响。我会时刻保持谦虚和专业，不断提升自身的教育素养，成为学生的良师益友。

最后，身为一名即将步入教育界的香港准教师，我们要传承中华师道精神，涵养优良师德师风，为教育事业贡献自己的力量。希望透过自己的努力，能成为优秀的教师，为学生的成长和发展贡献自己的力量。

总结

在本次“传承中华师道精神 涵养优良师德师风”的主题研学活动中，我们深入探究了中华优秀传统文化教育的根源，全面感受了先贤们崇高的师德情怀。活动涉及多方面内容。我们亲手制作富含深厚文化内涵的孔府糕点时，切身体验了中华饮食文化的魅力。

此外，我们还参观了三孔、颜庙、周公庙等重要儒家传统文化圣地，登临尼山圣境，感受到了中华文明和儒家文化的悠久历史和博大精深。在中国教师博物馆和孔子博物馆的参访中，我们更是领略了中国教育事业的光辉成就，深入了解了先贤们的教育思想和教书育人的伟大意义。名家的精彩讲座和师德文艺演出，更是令我们对教育事业的崇高理想和光荣使命有了全新的认识，激发了我们对教书育人的热忱和敬仰。在与曲阜师范大学学生代表们的深入交流中，我们增进了对师范教育的了解。

通过此次研学活动，我们不仅开阔了视野，丰富了儒家传统文化的知识，更大大增强了传承和发扬中华优秀师道文化的使命感和责任心。我们将以此次研学活动为新的起点，进一步学习和弘扬优良师德师风，不断提升教书育人的理想信念和职业操守，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出应有贡献。

港港「曲阜」

赖志贤 边嘉轩 郑致远 刘烨华



香港文学与香港这座城市的特性一脉相承，在香港文学的概念里，向来都是一个「容器」或一片「园林」。如温战军曾言：「香港这片土地是上世纪战乱的避风港，和平年代的人才聚集地，使得香港文化成为非常具有吸引力的巨大文化容器。」注 1

香港诗人梁秉均（也斯）在《书与城市》中提到：「现代主义起源于城市，每一个浪潮都与一个特殊的城市有关，作品与城市生活不可分，或者是狂热拥抱物质文明，希望诗作带着马达的节奏，或是批判这种文明底下的空虚，以城市象征虚竭的荒地。到了后现代主义者，明知今日无法归隐田园，大多接受了城市的生活，面对城市的文明与恶果，祇有吸纳新知识，调整旧观念，重整一套价值标准。」注 2 这也是我们四位同学参与到此次经验学习活动的目的——把佳酿装入「容器」的过程。

这碗佳酿的前调来自东方圣城曲阜的孔子，在一座座属于「至圣先师」的雕像前，我们以揖作礼与他神交，希望他能回应准教师们对其德行的遥远追求。我们明白，师道之隆，必然为天下之福祉。

研读孔子的思想，这杯佳酿雨露的中调便是「仁」，「仁」字贯穿整论语。将仁字拆开，仁字就是「二人」，在我们眼中，「二人」所指的两个人，一是一个人，二是他人。「樊迟问仁，子曰『爱人』。」在教育这份责任上，身为准教师，一则需修己，心怀以身作则的信念；二则需安人，将学生当作一个完整的个体，尊重学生的个体差异，而非将学生当作他人的附属品。



「君子道德仁智勇，三者兼备德乃全。」古今教育的目的，按照孔子的标准，我们可以把教育总结为一句话：培养学生成为君子。「仁」所代表的正是对高尚品德的追求。

余韵流风在，万古未如长。

望我们能把这前中后调带回香港，连同与诸位友侪共同酿造的回忆，共同经历的游学采风，一同经历的种种文化体验。



甲辰年四月十五晚——我地真系好中意曲阜

1. 温战军：《香港文学与世界华文文学的互动与前瞻》国际学术研讨会上的发言。
2. 也斯：《书与城市》，杭州：浙江大学出版社，2011年，第262页。

传承中华师道精神，涵养优良师德师风

吴可儿 邓芷琪 齐治平

在这次丰富而深刻的文化交流活动中，我们从曲阜的学生和教师那里学到了许多，感受到了他们的好客。通过参与各种活动和表演，我们不仅提升了自己的普通话水平，还深入了解中国的传统文化。从穿着汉服漫步于古建筑间，到亲手拓印孔子画像，再到制作孔府糕点，每一项活动都让我们对中华文化有了更深入的认识和敬意。这次的经历，不仅加深了我们对中国文化的理解和感悟，也让我们期待未来有更多这样的机会，来继续探索和学习，让这份美好的文化得以延续。而我们的旅程从第一天的讲座开始，我们就开始了对曲阜丰富文化的探索之旅。

开营的第一天，我们聆听了讲座。了解了曲阜在春秋时期及以前的大致文化背景。曲阜为鲁国都城，周天子分封天下之时将中原文化带到了这片齐鲁大地。而在这片土地的东边，如今的胶东，正是东夷文化的中心。这也使曲阜成为了中原文化与东夷文化的交汇之地。教授的讲座使我们更加了解曲阜当地的文化背景，带着这些知识去参观，让我们更加沉浸其中。

开营的第二天，我们穿着中国传统服饰参观了孔府孔庙孔林，看到了许多各个朝代纪念孔子的碑刻，和大成殿中的孔子塑像。近距离的感受人文古迹和历史的魅力。下午又到周公庙参观，了解了鲁国吉鲁国都城曲阜的历史。

在本次活动中，最让我们惊艳的是体验到不同的本地文化与传承。有幸穿着各式各样的汉服，我们漫步于树影婆娑、古色生香的历史建筑之间，仿佛穿越回了千年前的繁华。对我们两个香港人来说，这样的体验尤为珍贵。以往，接触汉服文化的机会寥寥无几，因此，能够亲身体验汉服日，我们内心充满了激动与喜悦。我们不仅被那精致的服饰所吸引，更被其中蕴含的深厚文化底蕴所打动。

未来如果有机会的话，我哋仲会尝试更多次，然后靚爆全场！

同时，我们还有幸亲手拓印至圣先师孔子和二位门神的画像，这一过程不仅充满了乐趣，更让我们深切感受到了中国古代文化的博大精深。每一次墨色渗透纸张，不仅是一幅幅艺术品的诞生，更是一次次与历史的对话，让人心生敬畏。

最后的环节是尝试制作孔府糕点。呢个活动唔单止好食，又好玩！在老师和糕点师傅的悉心指导下，我们学习如何将面团和馅料巧妙结合，制作出形态各异、美味可口的糕点。这一过程不仅考验了我们的手工技能，更让我们领略到了中华烹饪艺术的精妙。更重要的是，通过这一过程，我们不但能了解孔府糕点背后的故事和文化意义，还能感受到传统美食制作的乐趣和价值，这让我们对中国传统文化有了更深的认识和敬意。这次活动，不仅让我们体验了丰富多彩的文化活动，更让我们对中国的传统文化有了更深刻的理解和感悟。在未来的日子里，我们期待有更多这样的机会，让我们能继续探索和学习，让这份美好的文化传承得以延续。

当然，除了探索异地的魅力外，我们此行的另一个深层目的在于渴望与当地居民进行深入交流，以此提升和巩固我们的普通话水平。这次的旅程完美地实现了这一愿望。曲阜的学生及教师们展示了无比的热情和好客，无论是参与活动、还是共享早、午、晚餐，他们总是满怀激情地与我们交谈，分享当天的精彩瞬间或是美食佳肴。即便我们的普通话尚有进步空间，他们也会耐心聆听，并给予鼓励的回应，让我们感到倍受尊重，进而更加自信地参与讨论。

曲阜学子的表演更是令人印象深刻，内容意义深远，形式多样。无论是美轮美奂的传统舞蹈，还是让人内心沉静的茶道表演，或是口才出众、风度翩翩的主持，每一环节都展现出他们为我们精心准备的诚意。更有互动体验环节，让我们亲身参与，这些丰富多彩的节目不仅促进了我们的语言交流，也使我们对中国文化有了更深层的认识和感悟！

总结而言，我哋好荣幸可以认识到曲阜嘅各位同学同老师。如果下次可以再冇交流嘅机会嘅话，希望可以系曲阜嘅同学过嚟香港交流，睇吓香港独有嘅本土风貌！

传承中华师道精神 涵养优良师德师风

林燕冰 文明哲 刘媛欣

经历了这几天的师德体验活动，我们的组员深刻地体会到至圣孔子的师道和德行，亦让我们能在山东追随着圣人的足迹，学习以儒道来培养老师的师德和反思教育的现况，以及在孔子脚下追随优良师德师风，展望未来教师应当有的精神面貌及思想高度。

在整趟旅程中，令人印象深刻的体验活动是参观孔子博物馆，它展现了师德的邹型和教育者应有的崇高理想追求，就如一块明镜映照着教育者的初心，追求以学生为本。在参观孔子博物馆的过程中，这里不但收藏了许多汇集了中华文化的展品，还透过讲解孔子的生涯，教导我们如何成为一个有教无类的好老师。经过我们小组的讨论，我们归纳出两项成为良师的特点，首先是砥砺自己的德性，心存仁道和关爱别人，只有达到仁人的要求，才能推己给人，用生命之火点亮每一个学生的灵魂，就如孔子一样，他专注于教导弟子的处世之道，而不是课本的句读。正因孔子深知只有人拥有君子之心，才可以使学生实行自己心中的道。这与现时以分数为重的教育风气有着天渊之别，尤其是香港为人垢病的填鸭式教育，很多老师都被机械化的考试制度减退了教学的热诚，甚至对教育界的前景没有期望。所以第二项成为良师的条件，就是孔子永不放弃，以知其不可为而为之的勇气，为理想奋斗的精神。在孔子博物馆中有许多刻划了孔子不同事迹的雕像，其中有一组雕塑表现出孔子身处于礼乐崩坏和战乱的时代，即使社会环境如此恶劣，孔子也没有放弃对教育的追求，一直努力地争取平民能得到公平的教育机会和教化弟子行仁道，所有困境在孔子过人的意志力都变得不值一提，何况我们现代处于一个和平的时代，更不应轻易放弃，只要对学生将心比心，教导他们对自己的德性有清晰认知，这样就有改革的转机，也是孔子留给后人的勇气。



拍摄于孔子博物馆（2024.5.21）

那么作为一个当代教师，应该做到一些什么呢？在这里，我想结合孔子的思想、师德文化和优秀教师的例子来阐述观点。在教育方面，孔子提出了这个教育理念：有教无类。孔子认为，受教育者没有高低贵贱的等级之分，正是这种伟大的教育思想在春秋时期一些直属于贵族可以学到知识和文化逐渐普及到了平民百姓之间，在如今的社会中，这种现象更是普遍，他利于我们知识的传播和人类文明的发展。同时，他作为一个伟大的教育家，他做到了一个教师应有的职责。德行为先，在孔子看来，教育的目的更重要的是德行的培养。论语中多次强调人的作用，所以孔子的师道精神强调了教与学的双向互动，这对当代教师准则有着深远的影响。在杨教授的讲座中，我也深刻体会到了中国儒家和师德传承的联系，用明德引领教师风尚。基于德，我们可以判断怎样当一个合格的教师，基于道，可以了解为什么要当教师。无论是小我还是大国，都需要兴德。另外，在教师博物馆中的某个栏目提到了这样一位人物，他是近代教育家思想家，蔡元培先生。在他的身上，我学到了教育的意义不在传授，而在鼓舞和唤醒。作为一个教师不应该仅仅灌输知识和练习技能的作用，这样机械的教育并不是理想的。从他参加抗日爱国运动到任职北大校长，我看到了他对于祖国事业和教育的热情，他教书并不是像注水入瓶一样将知识灌进学生的脑海里就完事，而是引起学生读书的兴趣，鼓励他们思考。在蔡先生的身世经历上，我看到了他的风尚和教书育人的优秀。



拍摄于名家对话 杨朝明教授《中华优秀传统文化涵养优良师德师风》（2024.5.21）

曲阜是一座人文底蕴深厚的历史古城与礼仪传承之邦。透过丰富多彩的国粹欣赏与文艺演出，我们感受到中华文化的博大精深，其可作为载体去培养师德。在《插花如育人》的表演提及，插花的第一步应当正心诚意；第二步应慧眼识英才，每朵花的花期不同，我们应当给予鼓励；第三步修建花枝正如作为一名教师有责任纠正学生的错误，过则勿惮改；第四步选用不同有特殊寓意的花朵，而插花中所讲求的中庸之道及花的位置也有讲究，老师应该爱护及保护学生，正如作为老师应当有匠心以大爱培养未来英才。透过这样的形式让我们对于师德的理解是由内而外的，也让我们有了一个更直观的可以寄托的意象，身为老师培育未来社会的接班人，甘于奉献，勇于拼搏，是当今社会每个优秀教师应当具备的特质。而我们相信师德的种子以在无形中默默种下，待不断学习过程中生根发芽！



拍摄于插花表演《插画如育人》（2024.5.21）

此外，在相声表演《杏坛》中，当快板的拍打声整齐划一的响起，相声老师们娓娓道来先圣孔夫子与弟子们相处的故事，那些我们从小耳濡目染的尊师重道精神有了具象的画面。在弟子侍坐中，面对孔子如沐春风的教诲和鼓励，四位弟子畅所欲言。这不就是师德教育中所倡导的一环，因材施教，每个学生身上都有自己的闪光点，应予以表达的空间。相声艺术与孔子流传下来的儒学之道属于中华优秀传统文化，两者相结合，幽默背后富有深意，让我们对于师德有另一面更深刻的理解。故我们谈论师德的时候不能和传统文化分开，因为师德的内涵是圣贤孔子流传给我们的文化瑰宝，也是我们所拥有的文化，我们应当有文化自知在走进文化自信，骄傲于自己是这些传统文化的传承者。在未来的教学中，用心实践，不忘初心。



拍摄于相声表演《杏坛》（2024.5.21）

以上就是我们小组的活动反思，想不到短短八天的旅程，却带给我们一生难忘的经历和启发，加深了对圣贤的认识，亦开始注重师德教学，活动让我们能培养到未来教师应有的师德和心态，更是见识到古代圣贤诞生之地山东的魅力。

学习曲阜师道精神，体悟经典儒学内涵

吴君仪 代雨桐 叶可

在这次旅程中，我们非常幸运能够来到全国唯一以“教师”为主题的国家级博物馆，开展一系列师德教育的研学活动！回想起在刚拿到此次游学旅行的活动手册，看到第二天我们一行人将会前往坐落于曲阜师范大学内的“中国教师博物馆”进行参访的时候，当时的我们不仅是难以想象那里到底会是一个怎么样的博物馆，而且心中也隐隐地有一种感觉会很无聊的预想。可是，在参观完了这所博物馆后，却是重新点燃了我们作为准教师对于教育以及未来学生们的热爱与无限期待！而其中应以第三展厅《教师的典范》中的展览内容，对我们的思想启迪最为深刻。这里展示了中国近现代为教育事业作出了极高贡献的优秀教师们及其动人的真实故事，也为我们以身作则地诠释了什么叫“不惧于燃烧自己的生命，只为了照亮孩子们以及国家的未来”之高尚情操。在这些值得我辈景仰的师道楷模之中，我们尤为欣赏霍懋征老师“四个从没有”的教育理念：从没有和学生发过一次火、从没有因为学生犯错把家长请到学校来、从没有惩罚或变相惩罚过一个学生、从没有让一个学生掉过队。这些原则看似简单却是需要教师用一生来坚持与实践，所以我们在读到的那一刻才会如此的感动和震撼吧——那究竟是怎样的一份真挚动人的爱啊！

第二天，我们踏上了探索汉服文化的旅程，并深入体验了曲阜三孔景区的神韵。三孔景区包括孔府孔庙孔林。孔庙的宏伟，仿佛皇宫一般，自古以来便是帝王祭拜孔子的圣地。穿行其间，古柏挺拔，庄严肃穆的圣迹殿、大中门、杏坛等，似乎让孔子的智慧与思想跨越时空，触手可及。孔府则显得更为私密，这里曾是孔子直系后代的生活之所。流连其间，我们仿佛能窥见那些岁月静好中，孔家后人的日常与家族历史的沉淀。至于孔林，它不仅仅是孔子长眠的安宁之所，更是十万孔氏后代的永恒归宿。子曰：“未知生，焉知死”。这是孔子对生命本质的探索和对死亡的认识。于万平方米的土地上，白玉般的碑石间，生死哲学沉淀于心。黄白相间的花朵在孔林道路两旁绽放，松柏常青，在常眠之地绘出生命的赞歌，正如孔子的思想与言论一般生生不息，让人在沉思中领悟生的深意。在这哲思的氛围中，我们感受到更多的是肃穆而非幽森。儒宗在念，孰不为徒，洵为胜迹，九拜而去。三孔景区的雄伟之美，不仅仅体现了中华民族对于教育的尊崇和师德的重视，更是教育传承的实证。即便孔子已经离世 2500 年，我们依然能在祭祀这位伟大先

师的仪式中，体悟到学与教的深远意义。

在孔门弟子糕点师之传道授业之际，我辈于第三、四燕日，习孔府糕点之艺。糕点师傅言其钻研糕点二十载，精湛技艺自是“熟能生巧”之实证。此情此景，令人回想文言经典中卖油翁之典故，深谙“滴水穿石”之理，示我们学艺之道，唯有勤学苦练，方能臻于大成。正如《礼记·学记》所载：“学也者，固有恒其时乎！”学习与实践，不可或缺，方可达至专家之境。

匠师以“巧于心者手必巧”之精神，耐心教授三种糕点之法，亦留一方材以资吾人创意，使我们得以“学而时习之，不亦说乎”。众学子因循所学，各展巧思，乃是“有教无类”之实践。师傅言其研糕点二十载，实证“工欲善其事，必先利其器”，使我念及“卖油翁”之典故，深悟技艺之精进，乃练达之所致。

学子品糕自制，深悟“食不厌精，脍不厌细”之道，领会劳动之甘甜。踏入孔子博物馆，其宏伟之建筑使人肃然起敬，深感“未闻学问，无以广识”。孔子之思想，广博深邃，为我们中文教育专业之学子，不仅要深究文言文之义，更要深刻体悟孔子之道德与智慧，将其融入教学之中，传道授业，解惑释疑。

入孔子博物馆，宏伟之建筑首令人肃然起敬，“有朋自远方来，不亦乐乎”之心境油然而生。初识夫子身世，继而“温故而知新”，领略其思想与礼制之雅。婚礼、服饰等礼仪，俱使我们尝“礼之用，和为贵”之真味。

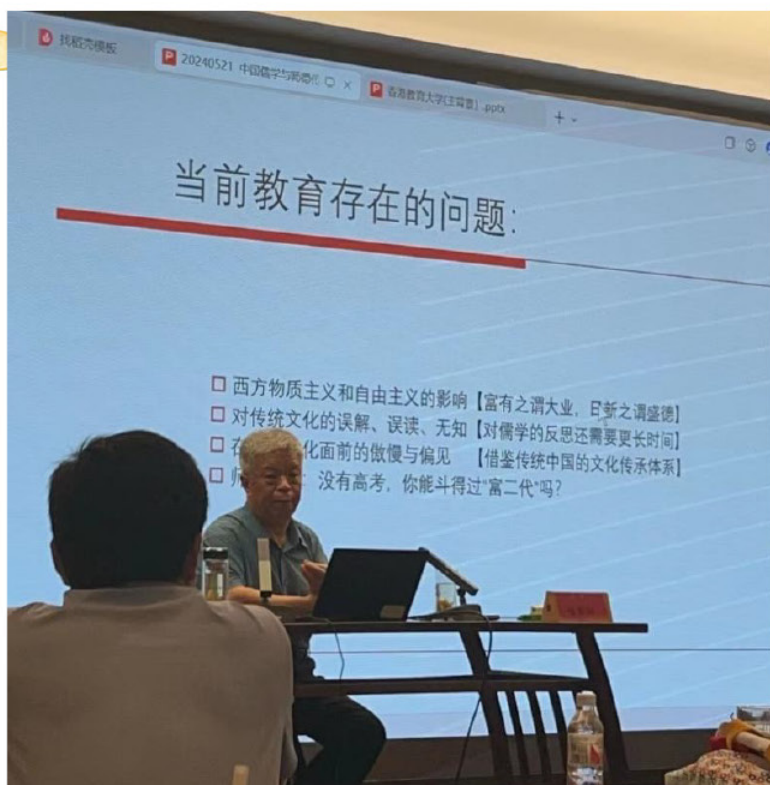
杨朝明先生于讲座中，引“师者，所以传道授业解惑也”之经，阐发师德之要。尤其对当今教风之“唯分数论”提出警世之言，强调“学而不思则罔，思而不学则殆”，教育本应以爱为核心，非竞争之仇怨，先生的观点使我受益匪浅。

作为中文教育之学子，我们当“学而优则仕”，不仅需探析经典之义，亲体儒家之道，亦当将此艺术传授于后学。立身以“修己以安百姓”之德，更新知与道，实践“克己复礼”，以己之行化人之心，方能“以身作则”，涵养优良师德师风，为学生树立典范，薪火相传，永续师道之精神。

如《论语·雍也》所谓：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”教师之品德，乃学生学习之典范。故我们当不断更新知识与道德修养，实践“克己复礼”，以自身行为感化学生，涵养优良师德师风。如是，方能启迪学生心智，引领其走向正途，共同缔造和谐与美好的未来。



庄重肃穆的三孔景区



杨朝明先生《中华优秀传统文化涵养优良师德师风》讲座



(我们组员在糕点制作活动中)